

KURS GLASETS HISTORIA



© Börje A Y Åkerblom

Knut Bergqvist & Fritz Blomqvist
Orrefors glasbruk 1917



Foto: Erik Karlsson

För mer information och anmälan:

Börje A Y Åkerblom
Alpgatan 19
352 41 Växjö
0470-299 92
070-303 46 22
e-post: bay.akerblom@swipnet.se

Studiefrämjandet
Karin Lundblad
Kungsgatan 6 B
352 33 Växjö
0470-76 29 04
karin.lundblad@studieframjandet.se

Börje A Y Åkerblom är frilansande glaskännare med mångårig kunskap om glas. Samarbetar med flera olika verksamheter med bl.a. undervisning, studiecirklar, föredrag, föreläsningar och radioprogram om glas i lokal- och riksradien samt dokumentations- och utställningsuppdrag där det svenska glas står i fokus. En del av hans verksamhet är också att vara besiktnings/värderingsman och han har ett förordnande av Sydsvenska Industri- och Handelskammaren inom områdena glas, keramik, porslin och modern design.

1900-talets glas

De första konstnärerna knöts till glasindustrin vid 1800-talets slut och bland de första av dem är Gunnar Wennerberg som varit verksam inom den keramiska formgivningen vid Gustafsberg. Han blev knuten till Kosta glasbruk som förlagetecknare inför några stora utställningar i Sverige 1898 och även till Världsutställningen 1900 i Paris. Glaset som han tecknade fram var i överfångstekniker med slipade och syraetsade dekorer som oftast hade naturens blommor som förebild. Han kom att följas av många fler som efterhand kom att ägna sig åt glaset på en mer konstnärlig inriktning som bl.a. Alf Wallader vid Reijmyre och Kosta och ett antal unga damer som Betzy Åhlström, Ellen Meyer m.fl.

Under 1910-talet så gjorde man en stor satsning vid flera glasbruk med nya artister som Simon Gate, Edward Hald som blev knutna till Orrefors glasbruk och Kosta glasbruk satsade på Edvin Ollers. Det var inför Hemutställningen 1917 vid Liljevalchs i Stockholm, en utställning som sedan fick betäckningen "Vackrare Vardagsvara".

Under hela 1900-talet så har man gjort stora satsningar på konstnärer som har kunnat formge glaset som vi lever med idag och under 1930-talet så var det Funktionalismen som fick sitt genombrott vid Stockholmsutställningen 1930. Under 1950-talet så var det mer regel att bruken anlidade personer som kunde ge glaset form på ett lämpligt sätt som också blev brukens kännetecken med sin särprägel.

Glas I.

Helgkurs 28 – 29 mars 2009 i Växjö.

Start lördag 9:30 avslutas söndag 16:00.

Kursen startar med en grundintroduktion till det svenska glasets historia med föremål som tillverkats från 1600-talet och hur dessa föremål såg ut i ett stilhistoriskt perspektiv. Glaset som blev mer en allmän egendom genom pressglaset under 1800-talet. Under 1900-talets början när de första konstnärerna knöts till glasindustrin började man skapa ett mer konstnärligt glas i över- underfångstekniker. Man utvecklade nya tillverkningsmetoder som rönt stor uppmärksamhet som graal- och arielglas.

Under söndagen kommer vi även att besöka Smålands museum/Sveriges glasmuseum för en rundvandring i deras permanenta glasutställning.

Vi avslutar kursen med att titta och bedömma egna medtagna glasföremål. Det finns alltid frågor om de "bitarna" som man har i sin egna samlingar.

Kursen är förlagd till Studieförbundets lokaler, residensbyggnaden som ligger vid Stortorget mitt i centrum av Växjö.

**I kursavgiften ingår kost och entréer, avgift 1400 kr
Kontakta Studieförbundet för detaljerat program!**

Finns det önskemål att få veta mer om glas så kan kurser eller föredrag genomföras på annat håll i landet, ni är välkomna att höra av Er.